

The Rock, Zuidas, Amsterdam (designed by) Erick van Egeraat

Tekst Linda Zenger

Fotografie Christian Richters/VIEW

Tussen hoogbouw van Toyo Ito, Rafael Viñoly, SOM, UNStudio en de Architecten Cie. staat sinds eind vorig jaar een nieuw icoon: The Rock, een 90 meter hoge kantoor toren van de hand van Erick van Egeraat. Als een rotsblok drijven de bovenste verdiepingen op de glazen onderkant van het gebouw. Regelmaat en grilligheid zijn in het ontwerp nauw met elkaar verweven.

De plint, het middendeel en de kroon – de klassieke driedeling die in het stedenbouwkundig plan is voorgescreven – zijn alle drie samengesteld uit gevelpanelen van 1,8 bij 3,6 meter. Aan het betonnen skelet is een aluminium constructie bevestigd, waaraan de panelen met bouten zijn gemonteerd. Deze regelmatige bouwwijze is niet afleesbaar in de gevel. Aluminium gevelprofielen en onregelmatig gepositioneerde, verticale vinnen benadrukken de verticaliteit van het gebouw, echter zonder een patroon te vormen. De horizontale naden zijn uitgevoerd als smalle, zwarte lijsten waardoor ze niet goed zichtbaar zijn.

De grilligheid wordt ook verkregen door de vormgeving van de panelen zelf. De elementen zijn ingevuld met panelen van glas, aluminium of steen. Zowel de glazen, als de aluminium invullingen zijn soms, al dan niet gedeeltelijk, voorzien van een zeefdruk. De print is aangebracht in verschillende patronen. Geheel willekeurig is de indeling niet: de print, de overstekken en de keuze voor de openingen is afgestemd op de oriëntatie, zodat extra zonwering niet nodig is. Naast de standaardpanelen zijn er panelen met verbijzonderingen, afwijkende hoekpanelen en panelen voor de overstekken ontworpen. De knikken en overstekken accentueren niet alleen de massiviteit van de rots, maar ook zijn grillige karakter. De rotsachtige elementen bestaan uit CRS-gevelpanelen (Composiet Reliëf Sandwich) met een stenen deklaag van



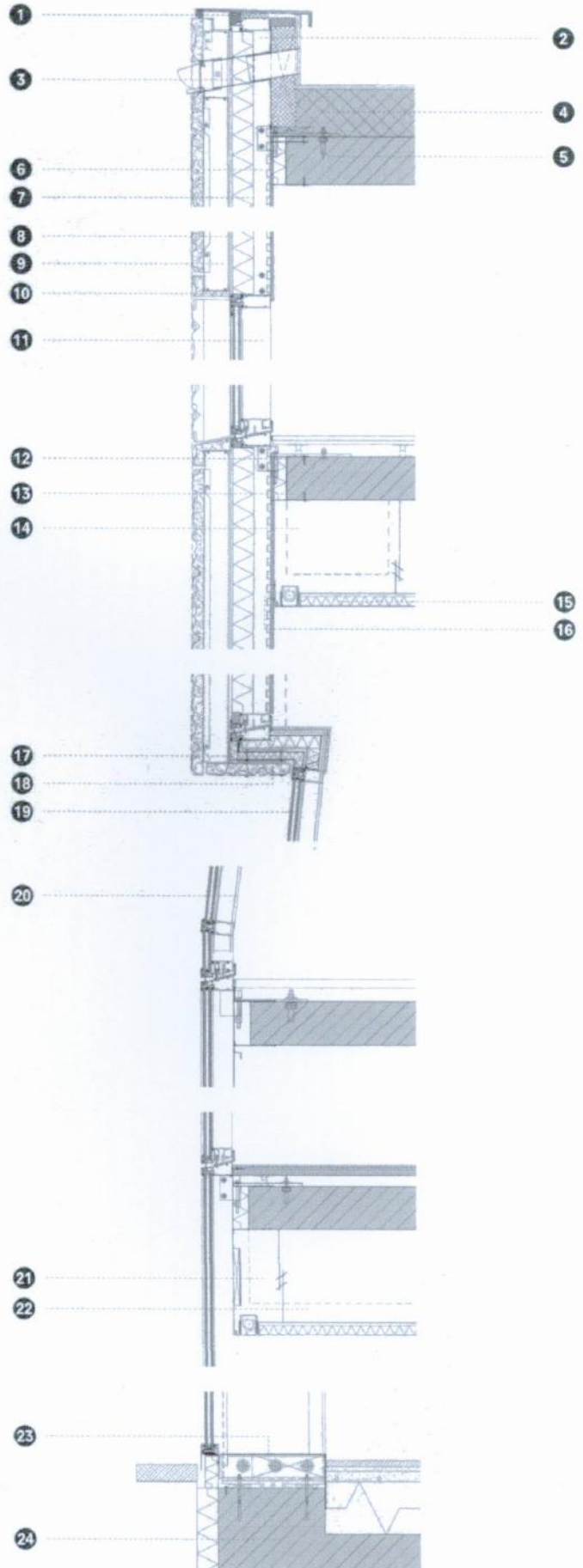
Serpentino Verde. De panelen wegen 30 kg/m². Omdat het soortelijk gewicht van natuursteen 2800 kg/m³ is, zou de toepassing van massieve natuursteenpanelen de gevel drie maal zo zwaar hebben gemaakt.

De lijnen, kleuren, materialen en details in de gevel spelen een spel met

het interieur. De 'onzichtbare regelmaat' in de gevel zorgt binnen voor de flexibiliteit. In het interieur kan om de 1,8 meter een scheidingwand worden geplaatst. Naast een vrije indeelbaarheid is duurzaamheid gezocht in het gebruik van materialen met een lange levensduur.—

- 1 zwart geanodiseerd aluminium 2 mm
- 2 isolatie
- 3 noodoverstort, aluminium 3 mm
- 4 dakisolatie
- 5 ruwbouw
- 6 isolatie, steenwol 40 kg/m³
- 7 zwart gepoedercoat staal 2 mm
- 8 zwart geanodiseerd aluminium 3 mm
- 9 kunststof composiet incl steenbekleding 45 mm
- 10 kunststof composiet incl steenbekleding 35 mm
- 11 zonwerende beglazing LTA = 57%, ZTA 33%
- 12 bevestigingsanker, geëxtrudeerd aluminium
- 13 brut gezette stalen plaat 1 mm
- 14 gipskarton 12,5 mm
- 15 plafond
- 16 zonwering
- 17 RVS bevestigingsbouten A4-M8
- 18 zwart geanodiseerd aluminium 4 mm
- 19 kunststof composiet incl steenbekleding 45 mm
- 20 zonwerende beglazing LTA = 57%, ZTA 33%
- 21 RAL 7012 gepoedercoat staal 2 mm
- 22 plafondophanging
- 23 RVS bevestigingsbouten voor glazen vinnen
- 24 ruwbouw

Doorsnede



Opdrachtgever

Mahler 4 VOF, Amsterdam

Architect

(designed by) Erick van Egeraat, Rotterdam

Projectarchitect

Erick van Egeraat, Harry Kurzhals, Rudolph Eilander, Aude de Broissia, Ralph van Mameren, Roemer Pierik

Projectteam

Nils van Merrienboer, Cock Peterse, Paul Blonk, Willo van der Veen, Marie Prunault, Bas de Haan, Marta Gonzalez, Patrick Ton, Rolf van Gils, Helga Wendland, Patricia Mata Mayrand, Leon Wielaard, Kristjan Kaltenbach

Adviseur bouw fysica en akoestiek

Ligtvoet Buis & Partners, Nieuwegein

Geveltechniek

Scheldebouw BV, Heerlen; Poly Products BV, Werkendam

Constructeur

Van Rossum, Amsterdam; Arup, Londen

Installaties

Techniplan, Rotterdam

Aannemer exterieur

G&S Bouw, Amsterdam

Oppervlak

33.500 m² BVO

Functie

Kantoren

Realisatie

November 2009